

## FÖRHANDLINGSPROTOKOLL

<b>Ärende</b>	Löner och allmänna anställningsvillkor i Riksavtalet mellan Svensk Scenkonst och Akademikerförbunden avseende anställda vid offentligt finansierade teaterinstitutioner.
<b>Parter</b>	Svensk Scenkonst Akademikerförbunden
<b>Datum</b>	Den 3, 9, och 15 februari, den 16 och 27 mars samt den 4, 10, 11, 21, 27 april och 2 maj 2017
<b>Plats</b>	Svensk Scenkonsts lokaler i Stockholm
<b>Närvarande för</b>	<b>Arbetsgivarparten</b> Maria Wilson, vid protokollet Maria Sundling Grundtman  <b>Arbetstagarparten</b> Johanna Hektor Jaime Aleite
<b>Delegation för</b>	<b>Arbetsgivarparten</b> Annika Andersson, Malmö Opera Ingela Bergenfelz, Skånes Dansteater Marie Billing, Uppsala stadsteater Ylva Öhlund Brännholm, Västerbottensteatern AB Ronald Hallgren, Kulturhuset Stadsteatern AB Magnus Holm, Regionteatern Blekinge Kronoberg Anette Majoros, Riksteatern Malena Steingrüber, Göteborgs stadsteater Marie Wahlqvist, Östgötateatern Henrik Ljungberg, Kungliga Dramatiska Teatern Helena Sköldborg, Kungliga Operan Nina Werthén Öhman, GöteborgsOperan  <b>Arbetstagarparten</b> Erik Palm, Norrlandsoperan Pia Palm Wahlqvist, Göteborgs Stadsteater Norah Al-Maully, Riksteatern

---

### **§ 5 Förhandlingsgrupper**

Parterna konstaterar att Svensk Scenkonst och Teaterförbundet för scen och film har överenskommit om ett antal förhandlingsgrupper, vari förhandlingar ska fortsätta, under fredsplikt, under riksavtalets löptid. Förhandlingsgrupperna ska behandla upphovsrätt/designgrupper, anställningsformer för kategori 2a/dansarnas anställningsformer, kollektivavtalsreglering för konstnärlig personal utom musiker och korister i Orkesterföretag, praktikavtalet samt arbetstidsbestämmelser. I den mån Akademikerförbundens medlemmar berörs av de fortsatta förhandlingarna ska parterna överenskomma om hanteringen.

### **§ 6 Allmän visstidsanställning och vikariat**

Med anledning av Akademikerförbundens yrkande har parterna under förhandlingarna fört en dialog om förändring av konverteringsreglerna avseende allmän visstid och vikariat. Dialogen har inte resulterat i ändring av de allmänna villkoren. Parterna är positiva till fortsatta diskussioner i frågan.

---

Vid protokollet



Maria Wilson

Justeras

---

Maria Sundling Grundtman



Johanna Hektor

---

Jaime Aleite

## **Överenskommelse mellan Svensk Scenkonst och Akademikerförbunden**

### **ALLMÄNNA ANSTÄLLNINGSVILLKOR MM**

Följande ändringar införs i riksavtalet med bilagor från 1 april 2017:

#### **5.5 Inskränkningar i rätten till sjuklön**

*Första momentet tas bort, konsekvensändringar (ändrad numrering av efterföljande moment i 5.5)*

##### **5.5.1 ~~Arbetsstagare som fyllt 60 år vid anställningstillfället~~**

~~Om en arbetsstagare fyllt 60 år när hen anställs, kan arbetsgivaren och den anställda komma överens om att rätt till sjuklön från och med den 15:e kalenderdagen i sjukperioden inte ska föreligga.~~

#### **9.1 Meningsskiljaktigheter**

*Ändring i 2 st, nytt 5 st och ny anmärkning*

Uppkommer tvist rörande arbetsvillkor eller förhållandet i övrigt mellan parterna eller deras medlemmar ska part påkalla förhandling. Sådan förhandling ska påkallas inom fyra månader efter det part fått kännedom om den omständighet var till yrkandet hänför sig och senast inom två år efter det att omständigheten har inträffat.

Tvistefrågor som inte kan lösas vid lokal förhandling ska hänskjutas till central förhandling. Central förhandling ska påkallas inom två månader efter det att den lokala förhandlingen avslutats. Begäran ska vara skriftlig och göras hos motpartens organisation inom följande tider från den dag då den lokala förhandlingen avslutats:

- 1. Inom två veckor vid tvisteförhandling som gäller rättstvist om ogiltigförklaring av en uppsägning eller ett avskedande eller förklaring att visstidsanställning är otillåten och att anställningen ska gälla tills vidare.*
- 2. Inom två månader i övriga rättstvister.*

Om en rättstvist som rör lag, kollektivavtal eller enskilt avtal har varit föremål för central förhandling utan att kunna lösas, får part hänskjuta tvisten till rättsligt avgörande inom tre månader från den dag då den centrala förhandlingen har avslutats.

Påkallar part inte förhandling, eller väcks inte talan, inom föreskriven tid, förlorar den rätten till vidare talan.

*Central förhandling ska påbörjas snarast möjligt och senast inom två veckor från den dag då förhandlingsbegäran bekräftats, om inte parterna har kommit överens om annat.*

#### **Anmärkning**

*Förhandlingen är i normalfallet avslutad samtidigt med sammanträdet för förhandlingen. Om det ska ske vid senare tidpunkt ska det uttryckligen vara överenskommet mellan parterna. Ytterst kan förhandling avslutas genom att part skriftligen frånträder förhandlingen.*

## PROTOKOLL ÖVERENSKOMMELSE OM FLEXPENSION I SCENKONSTFÖRETAG

<b>Ärende:</b>	Flexpension i Scenkonstföretag
<b>Parter:</b>	Svensk Scenkonst Teaterförbundet för scen och film Symf Akademikerförbunden Unionen
<b>Tid:</b>	Parallellt med förhandlingar om allmänna villkor 2017.
<b>Plats:</b>	Svensk Scenkonsts lokaler
<b>Närvarande för:</b>	<b>Arbetsgivarparten</b> Maria Sundling Grundtman (vid protokollet) Maria Wilson  <b>Arbetsstagarparten</b> Madeleine Wagemyr Julia Reinhard Anders Filén Gunnar Jönsson Bo Olsson Johanna Hektor Gunilla Krieg

---

§ 1 Parterna har denna dag träffat bilagda överenskommelse om avsättning till *Flexpension i Scenkonstföretag*.

För de anställda som enligt övergångsreglerna omfattas av det gamla pensionsavtalet AIP ska istället för avsättning till Flexpension ett särskilt lönetillägg kallat "Flexpensionstillägg" fastställas årligen, motsvarande årets procentuella flexpensionsavsättning räknat på kontant månadslön före årets lönerevision.

Flexpensionstillägget ska inte ligga till grund för betalning av tjänstepension, omställningspremier eller liknande tillägg. Det ska inte heller medräknas vid kommande lönerevisioner, lönekartläggning, löneanalys eller liknande, eller påverka existerande lönebildningsmodeller.

§ 2 Svensk Scenkonst, Teaterförbundet, Akademikerförbunden och Unionen är också överens om att arbetsgivare som omfattas av detta avtal i positiv anda ska pröva ansökningar om deltid i pensioneringssyfte enligt samma principer som gäller i *Överenskommelse om Flexpension i Tjänsteföretag* mellan Almega och Unionen/Sveriges Ingenjörer. Om sådan ledighet beviljas ska även de regler för betalning av pensionspremier fram till 65 års ålder följas som framgår av ovan nämnda avtal.

# Avsättning till Flexpension i Scenkonstföretag

## Generella regler

§ 1 Parterna har träffat överenskommelse om att införa ett system för Flexpension i Scenkonstföretag på avtalsområdet. Denna överenskommelse gäller samtliga tjänstemän som omfattas av allmänna villkorsavtalet och som ITP-avtalets ålderspensionsbestämmelser är eller hade kunnat vara tillämpligt för och innebär en kollektiv avsättning till flexpensionsystemet. Det innebär att arbetsgivaren från och med den 1 november 2017 för tjänsteman som fyllt 25 men inte 65 år ska betala en kompletterande premie till ITP-planen, i enlighet med punkt 7.2 i avdelning 1 respektive punkt 6.4 i avdelning 2 av ITP-planen.

### *Anmärkning:*

*Om det enligt Collectum krävs av administrativa skäl ska premier för Flexpension i Scenkonstbolag betalas redan från 18 års ålder.*

§ 2 Den kompletterande premien ska inbetalas till Collectum från och med 1 november 2017 och därefter månatligen. Höjning av den kompletterande premien sker därefter i samband med kommande lönervisionsstidpunkter i branschavtalet och enligt de rutiner som gäller för kompletterande premier till ITP 1 respektive ITPK inom ITP 2. Premien ska komplettera den försäkring för ITP 1 eller ITPK som tjänstemannen har i anställningen hos arbetsgivaren.

### *Anmärkning*

*Om branschavtalets lönervisionsdatum under uppbyggnadsfasen är tidigare än de märkessättande avtalens lönervisionsdatum, ska höjningen av den kompletterande premien ske vid tidpunkten för de märkessättande avtalens lönerrevision.*

Collectum ska, så långt det är möjligt, bistås av parterna med uppgifter om vilka arbetsgivare som ska göra avsättning till Flexpension i Scenkonstföretag.

§ 3 Premien till Flexpension i Scenkonstföretag ska från och med 2017 års avtalsförhandlingar successivt byggas ut med ett års eftersläpning i förhållande till märkessättande förbunds avtal inom Svenskt Näringsliv. Det innebär att det 2017 görs en avsättning i Flexpension i Scenkonstföretag som motsvarar 2016 års nivå om 0,2 %.

### *Anmärkning:*

*Enligt märkessättande förbunds avtal för perioden 2017 – 2019 blir motsvarande avsättningar inom Scenkonstföretag 0,2 % för 2018, 0 % för 2019 och 0,3 % för 2020.*

Parterna är vidare överens om att Flexpension för Scenkonstföretag byggs ut till samma nivå som gäller för märkessättande förbund inom Svenskt Näringsliv med tre års fördröjning, dock totalt max 2 %. Det betyder att när märkessättande förbund upphör med avsättningar eller uppnått 2 % till Flexpension ska ytterligare avsättningar göras till Flexpension i Scenkonstföretag under de tre efterföljande åren så att premienivåerna blir lika, dock högst till en premienivå om 2 procent. Parterna konstaterar att premieskillnaden vid införandet av Flexpension i Scenkonstföretag är 0,7 procent.

Skulle löneökningsutrymmet framgent bli väsentligt lägre än det föregående årets löneökningsutrymme ska parterna ta upp förhandlingar om att helt eller delvis skjuta på det aktuella årets fastställda avsättning.

### *Anmärkning*

*Varje år som premienivån i Flexpension i Scenkonstföretag byggs ut minskar*

- § 10 Frågor avseende tolkning och tillämpning av detta avtal ska hanteras i enlighet med branschavtalets förhandlingsordning. När det gäller frågor där tillämpningen följer av ITP-planens regler bör tolkning och tillämpning av dessa villkor även ske i ITP-nämnden.

#### **Anställda som inte har ITP 1 eller ITPK**

- § 11 För tjänstemän som är mellan 25 och 65 år och som ITP-avtalet är eller hade kunnat vara tillämpligt för men som inte har något pågående intjänande av ITP 1 eller ITPK hos arbetsgivaren gäller att arbetsgivaren träffar enskild överenskommelse med den anställda om hur avsättningen till Flexpension i Scenkonstföretag ska hanteras utifrån gällande förutsättningar. Sådan överenskommelse kan också träffas mellan arbetsgivaren och lokal facklig organisation.

Även för tjänsteman som inte har något pågående intjänande av ITP 1 eller ITPK hos arbetsgivaren gäller §§ 4 och 5.

För anställda som omfattas av Avtal om individuell tjänstepension (AIP) ska istället för avsättning till Flexpension ett särskilt lönetillägg kallat "Flexpensionstillägg" utbetalas, motsvarande årets procentuella flexpensionsavsättning räknat på kontant månadslön. Flexpensionstillägget ska inte ligga till grund för betalning av tjänstepension, omställningspremier eller liknande tillägg. Det ska inte heller medräknas vid lönekartläggning, löneanalys eller liknande, eller påverka eller ändra befintlig lönestruktur.

## **Bilaga 4 Förteckning över övriga kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Teaterförbundet och Akademikerförbunden**

Arbetsmiljöavtal för de gemensamma kollektivavtalsområdena teater, dans och musik samt allmänna råd för det lokala arbetsmiljöarbetet TR (nuvarande Svensk Scenkonst), PTK och SMF, 2001-03-15

Omställningsavtal Aa, PTK och Svensk Scenkonst (TRS)

Scenkonstens omställnings- och karriärväxlingsavtal (SOK)

Avtalet om arbetstagarkonsult

*Kompetensutvecklingsavtal*

*Överenskommelse om tjänstepension ITP*

*Överenskommelse om flexpension i scenkonstföretag*

*Överenskommelse om gemensam lönestatistik*

*Råd för jämställdhets- och likabehandlingsfrågor*